

INFORME FINAL DE GESTIÓN

CONTRATO 1033 DEL 2023



# CAMBIAR EL HÁBITO ES MIRAR DISTINTO

OBJETO: IMPLEMENTAR LAS ACTIVIDADES DEL COMPONENTE  
TERRITORIAL DE LA ESTRATEGIA DE DIVULGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA  
LINEA BASE DE LA POLÍTICA PÚBLICA DE MUJER Y GÉNERO

DICIEMBRE 2023



**OMEG**  
Observatorio de Mujeres  
y Equidad de Género de Bogotá



SECRETARÍA DE  
**LA MUJER**



## 1. Introducción

El observatorio de Mujeres y Equidad de Género (OMEG) de la Secretaría Distrital de la Mujer, en los últimos años ha venido trabajando de manera mancomunada en diversas acciones mediante las cuales se busca ampliar la mirada en aspectos relevantes como lo son la brecha de género y la desigualdad en los derechos de la mujer.

Una de estas acciones esta fundamentada en los resultados de la línea Base de la Política publica de Mujer y Equidad de Género, la cual propone desarrollar estrategias de divulgación que le permitan a la ciudadanía una apropiación y reflexión sobre los resultados obtenidos en este estudio.

En el documento “ informe de resultados de línea Base de la Política Publica de Mujer y Genero” se exponen las principales tendencias asociadas al estado de cada uno de los 8 derechos priorizados: Vida Libre de Violencias, Participación y Representación Política, Trabajo en Condiciones de Igualdad y Dignidad, Hábitat y Vivienda Digna, Paz y Convivencia con Equidad de Género, Salud Plena para las Mujeres, Educación con Equidad y Cultura Libre de Sexismos, cada uno de ellos desde las perspectivas favorecedoras o obstaculizadoras para que las mujeres tengan pleno ejercicio de estos derechos.

El Distrito a través de la Secretaría de la mujer ha demostrado un amplio interés en lograr que la divulgación de estos resultados realmente sea efectiva, por ende propone una estrategia de comunicaciones que le permita a la ciudadanía a través de una interacción e intercambio identificar las cifras y reconocerlas en acciones cotidianas.

Para ello a través del contrato 1033 del 2023 se establece como objeto el *“Implementar las actividades del componente territorial de la estrategia de divulgación y difusión de la línea base de la Política Pública de Mujer y Género”*, dichas actividades cuentan con una particularidad ya que el foco es lograr “ sacar las cifras del papel” a través de mecanismos artísticos y audiovisuales que permitirán a la ciudadanía observar los resultados de la Línea Base de la PPMYEG a través de laboratorios callejeras, talleres itinerantes, videos informativos y cápsulas sonoras, una estrategia multidisciplinar que dará un espacio para la reflexión e interiorización de las cifras.

De manera conjunta con el OMEG de la Secretaria de la Mujer, las Manzanas de Cuidado, los Centro de Inclusión digital, las Alcaldías Locales, y con la participación de cuatro (4) colectivos artísticos para el presente contrato se realizó una categorización de los componentes de la estrategia en tres líneas de acción denominadas:

**Observar el retrato:** El cual consistió en cuatro (4) Laboratorios Callejeros, mediante las cuales se hizo la presentación de las Cifras con puestas en escena, demostraciones artísticas y plásticas, logrando que las personas transeúntes pudiesen interactuar con las cifras y hacer un reconocimiento de los resultados.

**Cuestionar el retrato:** Esta estrategia tenía como eje central la posibilidad de cambiar el hábito, empezando por mirar distinto, a través de cuatro (4) videos informativos animados se hace una presentación de las cifras en situaciones del contexto diario lo cual permite acercarse más a la realidad que reflejan estas, también se realizó la producción de cuatro (4) cápsulas sonoras que contenían a través de conversaciones del común la presentación de las cifras invitando a reflexionar sobre estos resultados.

**Rehacer el retrato:** En esta línea de acción se realizaron diez (10) talleres itinerantes en varias localidades de Bogotá, en esta actividad se abordaron los derechos de la mujer y al finalizar se invitó a los participantes a construir de manera colectiva alternativas para visibilizar y ejercer estos derechos. Un espacio enriquecedor ya que desde una metodología experiencial y artística la comunidad logra construir el retrato deseable.

A continuación, en el presente documento se describe de manera detallada cada una de las líneas de acción utilizadas para la implementación del componente territorial de la estrategia de divulgación y comunicaciones de los resultados de la línea base de la Política Pública de Mujer y equidad de género.

## 2. Proceso de planeación de las Laboratorias

En el marco de la ejecución del contrato 1033 del 2023 firmado entre la Secretaria Distrital de la Mujer y la Corporación Educativa Indoamericana, cuyo objetivo principal es implementar las actividades del componente territorial de la estrategia de divulgación y difusión de la línea base de la Política Pública de Mujer y Equidad de Género, se inició con la revisión documental del Informe de resultados de la Línea base de la PPMYEG con el objeto de tener una aproximación y familiarización de las cifras, así como los contextos sociales a los cuales se tenía el interés de divulgar estos resultados.

Por otra parte, se realizó una revisión a el documento “Diseño de la estrategia de comunicación y divulgación, el cual fue resultado de un proyecto trabajado entre la SDMujer y Parque Explora, y del cual se hace un planteamiento de las actividades que se pueden contemplar para que el proceso de divulgación pueda ser efectivo y la presentación de las cifras sea una invitación a la apropiación, reflexión e interacción con las cifras.

Resultado de esta revisión y como lo plantea el anexo técnico del contrato se tienen en cuenta estrategias de comunicación que salgan de lo tradicional, para ello se trabajo de manera conjunta con cuatro (4) colectivos artísticos, en la búsqueda de estas agrupaciones ciudadanas se tuvo en cuenta que contaran con experticia en el trabajo con comunidad y especialmente con intervención artística en la vía pública.

Los colectivos participantes en el desarrollo de la estrategia denominada Laboratorias Callejeras fueron:

**Cirkodelia de Luna** es una agrupación artística con enfoque en procesos de formación y creación circense, que realiza talleres pedagógicos y de sensibilización a través del arte, ha tenido participación en eventos tanto locales, distritales y nacionales con muestras artísticas diversas.

**Radio Popular Zancocho** es un colectivo que ha venido trabajando y acompañando a la comunidad en la Localidad de Usaquén, en el desarrollo de trabajo artístico, radial y comunitario a través de procesos de formación con jóvenes, niños y niñas desde un enfoque territorial, sus intervenciones con la comunidad han tenido como principio transformar y generar apropiación del territorio desde la acción artística y comunicativa.

**Somos Colectivo Artístico** es una entidad cuyo propósito fundamental es promover el encuentro entre el arte escénico y la comunidad, siempre en relación constante con las ciencias humanas, a través de obras artísticas que responden a la necesidad de un entretenimiento cultural sensible y reflexivo.

**Agrupación Luciérnagas** es una organización comunitaria de la localidad de Bosa, que tiene como objeto promover el disfrute, respeto, cuidado y conservación del medio ambiente, el patrimonio cultural y los derechos humanos de las diferentes comunidades, a través de procesos de apropiación territorial mediante la creación participativa y los espacios educativos.

## **2.1 Inmersión**

Una vez se identificó cada una de las potencialidades de los colectivos y las líneas artísticas que fundamentan sus acciones, se realizaron dos sesiones de Inmersión, las cuales tenían como objeto contextualizar a los participantes sobre los resultados de la línea base de la PPMYEG, a su vez sensibilizar sobre cada una de las cifras y los derechos de las mujeres en los cuales se quería focalizar la estrategia de divulgación. Este ejercicio de Inmersión fue acompañado por representantes de la Secretaría de la mujer y en especial por el observatorio de mujer y género (OMEG), quienes en este ejercicio de contextualización fueron enfáticos en tener presentes aspectos como: comunicar sin daño, es decir, sin victimizar y revictimizar a las mujeres, y evitando, en todo momento, la creación de nuevas narrativas estereotipadas en el machismo.

En este espacio se brindó información clave comprender de una manera integral la naturaleza y alcance de la LBPPMYEG, bajo la acción de priorizar algunas de las cifras en las cuales se requería tener mayor incidencia al momento de transmitir las. Así mismo fue un espacio participativo en el cual Coordinadores, representantes de colectivos y representantes de la entidad conversaron sobre estos resultados y mediante el cual también se generó un momento para la reflexión sobre las cifras.

En la segunda parte de la Inmersión se presentó el documento guía “Diseño de la estrategia de comunicación y divulgación” en el cual se mencionan algunas de las actividades que pueden servir como marco de referencia para las acciones que se pueden tomar para la implementación de la estrategia de divulgación. Un resultado interesante de este espacio fue la forma como los colectivos desde su identidad artística comenzaron a articular algunas ideas de la forma como se desarrollarían las Laboratorios y talleres, manteniendo su esencia artística, pedagógica y territorial.

## 2.3 Exploración Artística

Los componentes artístico, escénicos y plásticos son ejes importantes a tener en cuenta en la propuesta metodológica de la Laboratorio por tal razón los Coordinadores(as) artísticos (as) realizaron una sesión de sensibilización de cuatro (4) horas con los colectivos, propiciando un espacio para el reconocimiento de cada uno de los miembros, se inició con un ejercicio escénico el cuál buscaba que los artistas comprendieran la transversalidad que posee el cuerpo en medio de este proyecto; como paso seguido la coordinación propuso 3 focos a tener en cuenta a la hora de formular las propuestas: Lo privado, lo público y lo personal; así entre los colectivos se gestó un diálogo en el que se le dio forma a cada concepto.

Acompañando este ejercicio se formularon unas preguntas que buscaban dirigir de manera más sintética la intención de cada ítem, de modo que esto permitiera a los colectivos plantear su muestra artística, así mismo se priorizaron las cifras que estaban asociadas a cada derecho que se quería abordar:

### **Línea 1: trabajo, educación, vivienda y salud:**

Preguntas orientadoras: ¿Qué entendemos por labores del cuidado? / ¿A qué cuerpo/vida cuidado?

Cifras Asociadas:

- Casa:
  - 9 de cada 10 mujeres realizan trabajos domésticos y de cuidado no remunerados. 7 de cada 10 hombres lo hacen.
  - Las mujeres destinan 2 horas y 35 minutos diarios más que los hombres a los trabajos domésticos y de cuidado no remunerados.
  - El 70,5% de las mujeres no tiene vivienda propia, ni ha comprado con su pareja o expareja.
- Trabajo:
  - 90% de mujeres que se dedican a oficios del hogar no realizan ninguna otra actividad laboral.
  - 22% de las mujeres encuestadas han renunciado a su trabajo para ejercer labores de cuidado.

- Institución educativa:
  - Tres de cada diez mujeres se encuentran dentro del sistema educativo de la ciudad. Solo una de cada diez asiste al colegio o la universidad.
  - El 64% de las mujeres encuestadas sólo logró terminar los estudios secundarios.
  - El 45% de las mujeres encuestadas que desertó del sistema educativo lo hizo por falta de dinero, y el 32% por necesidad de trabajar.
  - El 12% de las mujeres encuestadas que desertó del colegio o la universidad lo hizo por situaciones como embarazo, presión de la familia o la pareja y para formar una familia.
- Centro médico:
  - Las mujeres más jóvenes son las que menos asisten a consultas de prevención con un 72% en comparación con mayores de 60 años que consultan al médico general en un 88%.
  - El 96% de las mujeres saben que existe un examen llamado citología; solo el 63% se han realizado el examen en el último año y a mayor estrato aumenta el porcentaje de mujeres que se realizan la citología.

### **Línea 2: violencias:**

Preguntas orientadoras: ¿Tengo control sobre otro cuerpo/mente que no es el mío?

Cifras Asociadas:

- 841.000 mujeres sufren de violencia psicológica (27% de mujeres de la ciudad).
- El 50% de estas, manifiestan que su pareja se ha puesto brava cuando hablan con otras personas. El 25.4% manifiesta haber recibido frases humillantes. El 15.6% aduce amenazas con armas y agentes químicos.

### **Línea 3: cultura libre de sexismos:**

Preguntas orientadoras: ¿Qué es lo femenino, y cuál es el imaginario de lo femenino? ¿Qué es lo masculino, cuál es el imaginario de lo masculino?

Cifras Asociadas:

- En el 70,4% de los hogares, solo las mujeres están a cargo de la preparación de los alimentos.
- El 83% de las mujeres encuestadas tiene una nula o baja asistencia a conciertos, teatro, exposiciones u otros eventos culturales.
- 50% de las mujeres encuestadas estuvo de acuerdo con afirmaciones como: “Cuando el hombre está bravo es mejor no molestarlo” y “Una buena esposa debe obedecer a su esposo”.

**Línea 4: participación y paz:**

Preguntas orientadoras: ¿Cuál es mi rol social y político?

Cifras Asociadas:

- La participación de las mujeres en instancias ciudadanas relacionadas con sus derechos no supera, en ninguno de los casos, el 6%.
- El 66% de las mujeres en los estratos 0 y 1 nunca asisten a eventos culturales, así como el 71% de las mujeres en el estrato 2.
- En los espacios de participación, las mujeres excombatientes consideran que se reproducen prácticas machistas y patriarcales que dificultan su participación.

Las preguntas sirvieron como insumo para que en conjunto con los colectivos se diera un espacio de discusión en el cual desde sus opiniones o respuestas a estos interrogantes se visibilizara la forma como podía ser presentadas las cifras y a la vez identificara con cual de dichas líneas conceptuales se sentía más afín para desarrollar. Finalmente se realiza la selección y división de temáticas por agrupación, quedando de la siguiente forma:

- **Línea 1: trabajo, educación, vivienda y salud:** A cargo de Somos Colectivo Artístico.
- **Línea 2: violencias:** A cargo de Radio Popular Zancocho.
- **Línea 3: cultura libre de sexismos:** A cargo de Cirkodelia de Luna.
- **Línea 4: participación y paz:** A cargo de Colectivo Luciérnagas.

## **2.4 Presentación de propuestas**

Una vez definidas las líneas de trabajo que tendría cada uno de los colectivos se solicita un esbozo de las primeras ideas sobre las que trabajarían para formular una propuesta concreta de las intervenciones artísticas en calle, teniendo en cuenta no solo los temas previamente mencionados sino las condiciones técnicas y de implementación a tener presentes cuando se realizan actividades itinerantes en espacio público, para este momento se deja a libertad de los colectivos la forma como presentarían sus propuestas, indicándoles la importancia incluir un nombre artístico para la laboratoria, las condiciones generales y los requisitos de materiales y los recursos humanos para el desarrollo de la actividad.

Una vez presentado este primer esbozo, se realiza reunión con los colectivos, con el fin de orientar de manera mas especifica cada una de las ideas, siempre teniendo presente el objetivo comunicativo y reflexivo que debía poseer la Laboratorio. En este encuentro con los colectivos se orienta sobre los imprevistos que puede tener la propuesta, los requerimientos en términos plásticos y escénicos y se solicita a cada colectivo cumplir con una estructura especifica para formalizar la propuesta a realizar indicando que esta debía contener:

1. Título de la propuesta.
2. Descripción conceptual de la propuesta (Qué).
3. Objetivo general (Por qué).
4. Objetivos específicos (Para qué).
5. Metodología (Cómo).
6. Materiales a utilizar tanto para talleres como para laboratorios.
7. Resultado previsto.
8. Requerimientos técnicos y logísticos.
9. Equipo de trabajo con responsabilidades y funciones.
10. Fotografía en alta calidad, mínimo 300 DPI formato JPG, del colectivo, la cuál será utilizada para piezas gráficas de divulgación.
11. Presupuesto.

Una vez se reciben las propuestas estructuradas por los colectivos, se realiza una reunión de socialización de las propuestas con los representantes de la entidad contratante, el objetivo de esta reunión es lograr identificar los elementos que se

deben fortalecer en la laboratoria y los aspectos que pueden restarle significado o que no están alineados con la estrategia comunicativa. Una vez se reciben las apreciaciones por parte de la entidad, se procede nuevamente a reunirse con los colectivos para dar retroalimentación de observaciones y recibir la versión final de la experiencia artística, por último, la aprobación a las propuestas y por tanto iniciar con el proceso creativo de materiales, ensayos y demás elementos artísticos inmersos en la laboratoria.

#### **2.4.1 Propuesta Somos Colectivos Artístico – El Museo del cuidado**

Este colectivo presenta una acción escénica al estilo del teatro de calle que visibilice las condiciones que asumen las mujeres cuidadoras en términos de educación, salud y trabajo en Bogotá.

Esta acción instalará un museo en el espacio que girará alrededor de la temática del cuidado. Esta instalación contará con objetos, escenografía y artistas que serán estatuas corporales. Después de esto los actores y actrices invitarán a participar al público presente dentro de la acción escénica.

Objetivo Visibilizar de manera simbólica los resultados de la línea base de la PPMYEG mediante acciones asociadas a las labores de cuidado que han sido socialmente asignadas a las mujeres.

Metodología: Una de las estatuas corporales será una mujer que inicia la acción escénica con un llamado a comer apoyada por otras dos mujeres. En ese momento las demás estatuas corporales cobran vida y tendrán roles como esposo y los hijos e hijas.

La Mujer que llama a la mesa tendrá una falda grande que servirá de mantel, se invitará a los espectadores a sentarse a la mesa a comer, la intención de este momento es sumergir al público en una discusión sobre las labores del cuidado que logre interpelarlos, generar reacciones y sensaciones.



Durante esta conversación se estarán presentando las cifras y otras estarán expuestas en letreros y limpiones. Al finalizar la interpretación actoral, la actriz principal mueve la falda y bota los platos y se congela la escena.

Luego la actriz invita a reflexionar sobre lo expuesto y dejar escrito en un tablero las reflexiones acerca de las cifras y las escenas presentadas.

#### **2.4.2 Propuesta Radio Popular Zancocho**

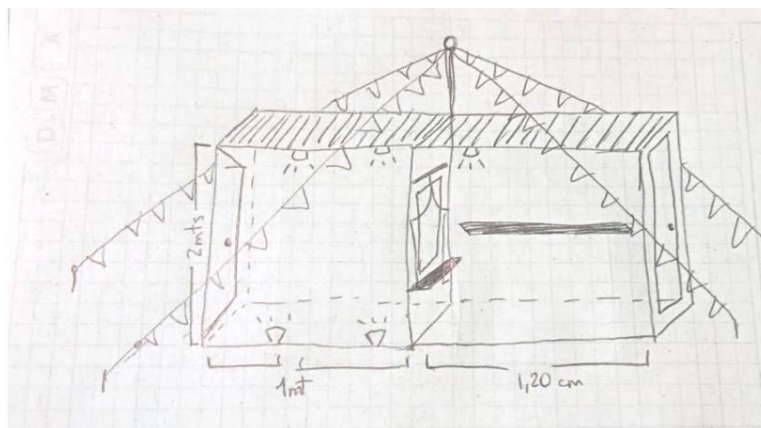
El colectivo artístico tiene fundamentada su propuesta en el abordaje de las cifras de la LBPPMYEG frente a los hallazgos sobre el derecho a una vida libre de violencias. A través de una experiencia sonora y visual a través de una cabina sonora.

Caminar hacia una vida libre de violencias implica reconocer e identificar las violencias que vulneran a las mujeres, este proceso llega a ser difícil cuando estructuralmente se sostienen, se silencian y se normalizan estas violencias, es por esta razón que la propuesta está encaminada a aproximar los hallazgos cuantitativos de la línea base desde un lente sensible, cercano e interactivo a través de una cabina Sonora que tendrá dos espacios para dar una experiencia auditiva y visual sobre los tipos de violencia a los que las mujeres están expuestas.



**Objetivo:** Visibilizar y aproximar a los/las participantes a las cifras resultantes de la línea base por medio de una estrategia artística que inste a la reflexión y la identificación de las violencias basadas en género que vulneran a las mujeres.

**Metodología:** Para esta acción artística se fabricará una cabina en madera, esta estará dividida en dos espacios, en uno de ellos se contará con unos audífonos mediante los cuales se presentará una historia con algunos sonidos específicos asociados a formas de violencia psicológica, en el otro cubículo a manera de pantalla se estará presentando una actriz que representará algunas de las escenas que se van abordando desde el audio. y presentara unos letreros con las cifras que están asociadas a la Violencia de género, de tal manera que el participante tenga una experiencia sonora, visual y pedagógica.



Finalmente, cuando el participante sale de la cabina tendrá un espacio para reflexionar acerca de los sonidos y las cifras expuestas y en un mural podrá colocar sus apreciaciones.

#### **2.4.3 Propuesta Cirkodelia de Luna – Cromosomas**

La propuesta de este colectivo gira alrededor del ítem “Cultura libre de sexismos”; teniendo como fundamento ciertas ideas asociadas a roles y estereotipos de género que han sido culturalmente aceptados, y como estos, interfieren en el imaginario de lo que puede llegar a ser o hacer tanto hombres como mujeres.

**Objetivo:** Concientizar y dialogar sobre los sesgos sociales alrededor de “lo femenino” y “lo masculino” en la estructura sociocultural actual de Bogotá.

**Metodología.**

la propuesta “Cromosomas”, busca indagar en el imaginario colectivo de los transeúntes Bogotanos, a partir de las preguntas:

- ¿Cuál es el imaginario en lo que es o debe ser lo masculino?
- ¿Cuál es el imaginario en lo que es o debe ser lo femenino?

Para esta reflexión se invitará a una experiencia que les permitirá a los participantes interactuar de forma activa y ágil, evocando frases y objetos que han sido culturalmente usados dentro de una cultura sexista.

Diseño de la Carpa 1, el objetivo es presentar la experiencia como “Show de Cromosomas”, se ambientará cada estructura a modo de carpa clásica de circo; en la carpa 1, se utilizarán telas de colores oscuros-neutros (negro, morado, azul oscuro). En el centro de la carpa, se colocará una mesa con objetos pintados de rosado y azul (son los colores que socialmente se asocian a lo femenino o masculino, respectivamente), así mismo unas canastas de color rosado (asociado a lo femenino) azul (asociado a lo masculino) y naranja (color neutro), donde posteriormente los participantes clasificarán los objetos según su percepción.



En el túnel o pasadizo contará con diversos afiches que contienen frases de canciones cuyo mensaje estará directamente asociado a esas interpretaciones sexistas, por último se llevará a el participante a reflexionar en estas canciones y dejar a través de un post-it su reflexión o comentario. Por último, se presentarán en un cartel las cifras y algunas frases asociadas a estas para permitir más fácilmente su identificación e interpretación.

#### 2.4.4 Propuesta Colectivo Luciérnagas – Juntas tejemos país

La participación de las mujeres en instancias públicas y políticas se ha visto relegada históricamente a nivel distrital, nacional y mundial, siendo un factor común que acalla su voz y capacidad de decisión, es por esto por lo que se hace necesaria su visibilización como sujetas indispensables en la construcción del tejido social.

Para esta propuesta se busca simbolizar un territorio opacado por el silencio y la invisibilización de la mujer, pero con la participación de cada una de las mujeres que plasma su presencia en el mapa de Bogotá con trayectos que se entrelazan con los de otras mujeres, se puede evidenciar que juntas podemos aportar y hacer significativa la participación de las mujeres.

Objetivo: Promover la participación de las mujeres en las instancias ciudadanas relacionadas con sus derechos.

Metodología: En el suelo se instalará un gran mapa de Bogotá D.C. incluyendo la localidad de Sumapaz, en alfombra de color negro, que simboliza la ausencia de la participación de las mujeres. En esta tela se tendrá un mensaje escrito “Participa para tejer Juntas nuestro país”, adicional a esto en el tapete estarán tejidas las cifras priorizadas para esta línea de acción. La alfombra tendrá puntos de agarre con botones en toda la superficie para permitir la creación de tejidos en diversas direcciones y figuras.



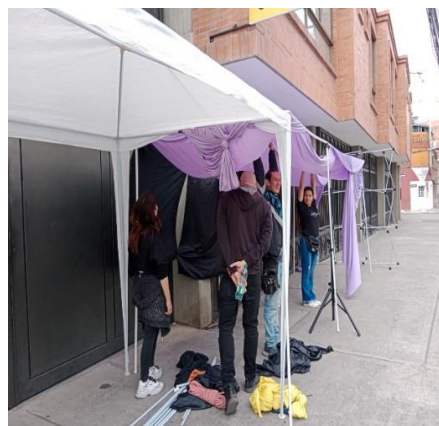
Un personaje denominado la hilandera estará invitando a los transeúntes a tomar un hilo y acercarse a el mapa para tejer juntos, mientras teje se hará la reflexión de las cifras plasmadas en el tapete y por ultimo se les invitara a dejar por escrito sus reflexiones entorno a las cifras expuestas.

## **2.5 Producción Artística**

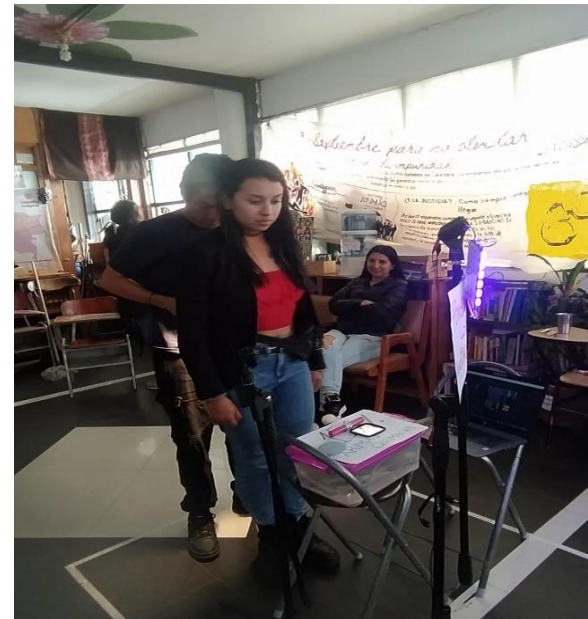
El proceso de producción comienza entre la segunda y tercera semana del mes de noviembre, en las que los colectivos realizan bocetación, pruebas de materiales y ensayos escénicos, compra de insumos y materiales, realización de puesta en escena y escenografías, composición de diálogos, audios, imágenes, entre otros recursos plásticos, y vestuarios, durante estas acciones se tuvo acompañamiento por parte de los coordinadores (as) artísticos (as) con el fin de mantener la línea conceptual de cada línea de trabajo, así como validar las recomendaciones hechas por parte de la entidad en términos del uso del lenguaje, contextos sociales y evitar la presencia de narrativas victimizantes o estereotipos machistas.

Estos items fueron revisados en dos sesiones, la primera, una visita técnica realizada a cada uno de los colectivos en el lugar en donde se encontraban realizando los distintos montajes. En esta revisión la coordinación artística evaluó los avances y la calidad técnica de las propuestas, teniendo en cuenta los lineamientos estéticos y conceptuales definidos con antelación. Según lo visto en cada una de estas reuniones se dieron sugerencias de tipo técnico en cuanto a materiales y equipos.

La segunda visita se enfocó en realizar una premuestra / ensayo, en la que se pusiera en marcha la experiencia y ejercicio artístico directamente en calle con transeúntes para evaluar la estrategia y puesta en marcha de la laboratoria, así como la captación de público y los distintos montajes escénicos. Esto se realizó en los lugares aledaños a los sitios en los que los colectivos se encontraban realizando la producción de su laboratoria. En dichas intervenciones surgieron nuevamente algunas sugerencias de tipo artístico en formas de presentar las cifras que fueran visibles para el público, así mismo la manera como se abordarían a los transeúntes, teniendo en cuenta la hora en la que se desarrollaría la laboratoria y el espacio o evento en el que estuviese programado. A su vez se revisaron los diálogos y la manera como se hacía la presentación de las cifras y la metodología que llevaría el proceso reflexivo.



CAMBIAR  
EL HÁBITO  
ES MIRAR DISTINTO



CAMBIAR  
EL HÁBITO  
ES MIRAR DISTINTO



CAMBIAR  
EL HÁBITO  
ES MIRAR DISTINTO



CAMBIAR  
EL HÁBITO  
ES MIRAR DISTINTO



### **3. Desarrollo de las Laboratorias**

El componente territorial referente a la realización de acciones en el espacio público, fue trabajado de manera mancomunada con la supervisión del contrato, representantes de apoyo de la entidad y del OMEG, así como articulado con actividades desarrolladas por la Administración Distrital.

Se estableció un cronograma con las fechas a desarrollar cada una de las laboratorias, en algunos casos se tuvo en cuenta las características de las laboratorias en términos de especificaciones técnicas y escénicas, así mismo los eventos programados con el fin de articularse con la agenda proyectada.

Con cada uno de los colectivos se programo una hora de llegada anticipada con el fin de realizar el adecuado montaje de los elementos, organización del espacio, alistamiento de los actores o laboratoristas.

#### **3.1 Colectivo Cirkodelia de Luna – Show de Cromosomas**

Esta fue la primera Laboratorio Callejera se llevó a cabo el 24 de noviembre en una franja horaria de 9 am a 1 pm, para esta actividad, el equipo de Cirkodelia, junto con la Corporación, llegó al Parque Santander a las 7 am para comenzar con el proceso de montaje en primera medida de las carpas y el túnel, fue importante tener en cuenta que el espacio seleccionado tuviese un buen flujo de personal y que cerca también se contara con punto de luz ya que para esta acción se tenían sonido incluido como parte de los insumos didácticos.

Por el clima fue necesario contar con varias cuerdas que sirvieran de anclaje ya que el viento era un elemento que podía desestabilizar la estructura. Cada uno de los coordinadores artísticos tenía funciones específicas como lo fueron la verificación del componente estético y de vestuario y el componente actoral y escénico.

El proceso de esta laboratoria se ejecutó de la siguiente manera:

**Jalador:** Una persona afuera con traje, realizando magia y en zancos, convocaba y llamaba la atención de las personas para entrar. En este momento, los transeúntes que aceptaban diligenciaron la lista de asistencia. Cuando se formaba un grupo grande, ingresaban a la primera carpa y se llevaba a cabo la primera actividad.

Los participantes debían organizar objetos por colores en canastas (rosada, azul y naranja) designadas para mujer, hombre o neutro. Posterior a ello el laboratorista a cargo orientaba la reflexión sobre la carga social de los colores y se destacaba que su impacto no debería delimitar lo que es femenino o masculino. Luego, pasaban al túnel. Simultáneamente, otro grupo ingresaba para mantener la actividad de manera cíclica.

Túnel: Como actividad central, se reproducían apartes de algunas canciones seleccionadas, que contenían mensajes con alguna carga sexista en sus letras, estos mensajes también estaban plasmados en carteles con el fin de facilitar visualizar la letra y el mensaje que en ocasiones no se percibe en las canciones.

Una vez se finalizaba las canciones se solicitó a los participantes que escribieran en los posts alguna reflexión, frase o palabra relacionada con lo masculino o femenino. Se obtuvieron respuestas como "masculino, fuerte, cantina, los hombres también pueden llorar, géneros de la naturaleza" y en lo femenino, "débil, casa, las mujeres también son fuertes". Luego de estos en un cartel se presentaban las cifras y se asociaban a algunos mensajes o dicho populares para que generaran recordación y por ultimo se entregaba un souvenir (llavero) que contenía en un código QR el acceso a los resultados de la línea base de la PPMYEG.

Para esta laboratoria contamos con un total de 86 registros de asistencia.



### **3.2 Somos Colectivo – El Museo del cuidado**

La instalación del Museo del Cuidado se llevó a cabo en el Parque Bicentenario, específicamente en la acera peatonal de la Carrera Séptima, desde las 12:30 pm hasta las 4:30 pm. Durante este intervalo temporal, se realizaron alrededor de 12 intervenciones escénicas.

Las interacciones de los transeúntes se desarrollaron en dos roles distintos. Por un lado, parte de la ciudadanía fue convocada por los personajes a ocupar la instalación como invitados a una cena familiar, convirtiéndose así en espectadores activos del ejercicio escénico. Estos participantes lograron, con sus intervenciones y apreciaciones, alterar, alimentar y enriquecer el canovaccio entrenado por el colectivo. Por otro lado, algunos transeúntes asumieron el rol de observadores y/o espectadores, siendo atraídos a la instalación por las cifras expuestas o por el desarrollo de la acción escénica mientras transitaban por la acera.

Durante y al finalizar la escena, muchos de los espectadores activos expresaron sus sensaciones, algunas influenciadas por la identificación con el personaje de Josefina, mientras que otros se vieron movilizados por el reconocimiento del contexto familiar. Las reflexiones generadas al concluir el ejercicio se centraron en estrategias para mitigar que las labores del cuidado recayeran principalmente en el ámbito femenino. Se destacó la importancia de la distribución y delegación de las tareas del hogar, así como la educación del cuidado desde la infancia.

Un aspecto a destacar, facilitado por la intervención en la calle, fue el espacio de debate intergeneracional que se generó al finalizar el sketch. En este espacio, abuelas, madres e hijas expresaron sus concepciones sobre el cuidado según la cadena de significantes de sus generaciones y sus experiencias de crianza.



### **3.3 Colectivo Radio Popular Sancocho – Sonidos Invisibles**

Esta actividad de laboratorio se desarrolló en la localidad la Candelaria en la plazoleta de la Concordia el día 02 de diciembre del 2023, en el marco de la feria de servicios que estaba promocionando la alcaldía local y otras entidades del Distrito, se dio apertura a la cabina sonora en el horario de las 11:20 y se finalizó la actividad a las 3:30pm, la dinámica de esta laboratorio tiene una variación en referencia a los otros ejercicios y era que los participantes debían ingresar a la cabina de manera individual, lo cual disminuía la cantidad de personas para atender. Sin embargo, como estrategia el colectivo tenía un laboratorista que estaba personificado como una mujer en búsqueda de trabajo, ella se encargaba de ir explicando a los participantes en que consistía el ejercicio y así mismo las cifras que iba a encontrar.

También estaba uno de los miembros del colectivo que estaba entreteniéndolos a los transeúntes con algunas adivinanzas mientras esperaban su turno para ingresar a la cabina.

Una vez la persona ingresaba a la cabina, se colocaba los audífonos y se daba inicio a la reproducción del audio que contenía algunas oraciones y sonidos que en el común no son percibidos como una forma de violencia, pero que mediante la representación de la actriz que estaba al otro lado detrás de una pantalla de cristal, demostraba con su actuación lo que podía estar sintiendo una mujer al verse expuesta a estas situaciones o sonidos. A la vez que se alternaban los sonidos, se presentaban las cifras detrás de la pantalla.

Una vez el participante salía de la experiencia se orientaba a que contara cuál había sido su percepción, su opinión y la plasmara en un mural. Algo interesante en este ejercicio que logro percibir la actriz que estaba detrás de la pantalla era la reacción de las personas, algunas de ellas no la miraban o preferían evadir o disimular su reacción.

La experiencia en el sonoro móvil como denominaron la cabina tenía una duración de tres minutos, según el registro de asistencia se logró contar con la participación de 41 participantes, sin embargo, muchas de las personas les llamaba la atención los comentarios que fueron dejados en el mural de la cabina, siendo también espacios de reflexión a partir de los comentarios que encontraban registrados.

### 3.4 Agrupación Luciérnagas – Juntas Tejemos País

La Laboratorio Artística "Juntas Tejemos País" se llevó a cabo el 6 de diciembre de 2023, en la plazoleta bancaria de la localidad de Tunjuelito, en el marco de la conmemoración del día distrital contra el feminicidio.

La puesta en escena inició a las 12:00 pm y se repitió periódicamente hasta las 4:00 pm. La apertura de la laboratorio se dió a través de la interpretación de la canción "Mujeres Tejiendo Paz" la cual es una clara invitación a ejercer el derecho a la participación por parte de laS mujeres, con esta estrategia se logró romper la rutina tanto de las mujeres que transitaban por el lugar como de aquellas que participaban en emprendimientos o talleres en la plazoleta.

Había un personaje principal que era la hilandera y era quien después de interpretar la canción, comenzaba invita a los transeúntes mujeres y hombres a tejer la ciudad, este proceso de tejido se realizaba a través de un tapete que estaba dispuesto en el suelo y que contenía unos botones de color negro lo cual facilitaba el ejercicio de tejido. El mapa que tenía el tapete es el de Bogotá D.C. totalmente negro, los hilos que se entregaban a los transeúntes eran de colores vivos lo cual lleva a ser llamativo y muy significativo el ejercicio, mientras las personas se arrodillaban a tejer, se les leen las cifras que estaban plasmadas en el mismo tapete y se les preguntaba sobre su opinión en referencia a esos resultados.

Gradualmente, el mapa de Bogotá se llenó de colores gracias al tejido comunitario. Mientras tanto, la agrupación interpretó otras canciones como "Juana María", "Noches de Tequila" y "Caminito" de la agrupación Perros sin Raza, las letras de estas canciones también tenía contenidos en referencia a la violencia contra las mujeres, sus derechos, un acompañamiento muy propicio que se articulaba adecuadamente con todo el contexto de la actividad que se estaba desarrollando, mientras se interpretaba la canción la voz líder iba leyendo las cifras e invitando a los transeúntes a tejer y participar en el ejercicio lo cual permitió siempre tener un buen flujo de participantes.

Una vez finaliza su tejido, cada participante recibió un recordatorio que contenía cifras relevantes e invitaba a las mujeres a sumarse. Las voces, ideas y pensamientos se recogieron mediante post-it en el tablero de participación instalado en la carpa central del evento. La actividad no solo celebró la creatividad artística, sino que también sirvió como espacio para compartir información importante y fomentar la participación activa de la comunidad.

Según los registros de asistencia se contó con la participación de 82 personas que diligenciaron asistencia, pero de manera indirecta se logró una gran cobertura de personas que desde la distancia apreciaban el mapa que estaba ubicado en la parte central de la feria, lo cual permitió una gran visibilidad.

#### **4. Alcance de las laboratorios callejeras**

Durante los meses de noviembre y diciembre se ejecutaron un total de (4) laboratorios callejeras, cumpliendo con el requisito del contrato; los lugares en los cuales se desarrollaron fueron acordados de manera conjunta con la entidad contratante, siendo esta una actividad abierta al público, brindando la posibilidad de tener como participantes personas de diferentes edades, así mismo hombres y mujeres de los diversos estratos socioeconómicos, lo cual permitió comprender que los resultados de la línea base de la PPMYEG también son aplicables para la variedad sociocultural que tiene la ciudad de Bogotá.

| FECHA                      | LOCALIDAD     | LUGAR                              | OBSERVACION OMEG                            | CARGO                  | ASISTENTES |
|----------------------------|---------------|------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------|------------|
| 24-nov                     | Santa fe      | Parque Santander                   | Laboratoria Callejera: Cromosomas           | Colectivo Cirkodelia   | 86         |
| 01-dic                     | Santa fe      | Parque Bicentenario                | Laboratoria Callejera: El museo del cuidado | Somos                  | 91         |
| 02-dic                     | La Candelaria | Plaza la concordia                 | Laboratoria Callejera: Sonidos Invisibles   | Radio Popular Zancocho | 43         |
| 06-dic                     | Tunjuelito    | Plaza de la Virgen - Zona bancaria | Laboratoria Callejera: Juntas Tejemos País  | Agrupacion Luciernagas | 82         |
| <b>TOTAL PARTICIPANTES</b> |               |                                    |                                             |                        | <b>302</b> |

Al ser un ejercicio de interacción y experiencial en el cual se motiva a los participantes a reflexionar, cada uno de colectivos en sus laboratorios estableció una estrategia mediante la cual logro recoger las opiniones y reflexiones que los participantes realizaron, las anotaciones hechas en tableros, murales y post-it fueron compiladas por cada colectivo y se dejan como un registro que puede ser tomado como punto de partida para futuras intervenciones desde la entidad.



|                                                                          |                                                              |                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Delicadeza                                                               | Brusquedad, fuerte                                           | Para mí los géneros son iguales.                                  |
| Capacidad de concebir hijos                                              | No llores eso es de niñas.                                   | no todos somos iguales, no puedes levantar pesas                  |
| Cuidado de niños y ancianos                                              | Peleas como niña                                             | Para mí las cosas no tienen género como las otras personas dicen. |
| objetos como toallas, labiales, esmaltes                                 | Ser un hombre en hogar y estar pendiente de todo.            |                                                                   |
| Rosado                                                                   | deportes                                                     | compromiso, responsabilidad y deber en una relación mutua         |
| Frágil                                                                   | fuerte                                                       | Inteligencia para los dos                                         |
| delicada y hermosa                                                       | Los hombres también tienen derecho a amar                    |                                                                   |
| hogar                                                                    | responsabilidad                                              |                                                                   |
| Delicadeza                                                               | Fuerza                                                       |                                                                   |
| Calladita se ve más bonita                                               | Sofá, carro, porro, bote                                     |                                                                   |
| Olla, casa, camisa                                                       | Más fuerza, pues díque no lloran                             |                                                                   |
| Lo que es amar                                                           | fuerza, rudeza                                               |                                                                   |
| Casa                                                                     | Taberna                                                      |                                                                   |
| Femenino es mal término dado a actos delicados, que no hacen los hombres | Ser fuerte en todo momento sin mostrar debilidad             |                                                                   |
| Son las cualidades de mujer, diferentes capacidades                      | Son las cualidades de un ser que tiene diferentes cromosomas |                                                                   |
| Mujer, belleza                                                           | Fraternal                                                    |                                                                   |
| Arte, color, dulzura y brillo                                            | Fuerza                                                       |                                                                   |
| Frágil                                                                   | Las almas son de los hombres                                 |                                                                   |
| Cocina                                                                   | Maneja como mujer                                            |                                                                   |
| elegante                                                                 | Machista                                                     |                                                                   |
| mujer, valiente, luchona                                                 | Alcohol                                                      |                                                                   |
| Delicadeza                                                               | Cuando el hombre no se atreve es más flor que un timbre      |                                                                   |
| Cariñosa, apoyo, compañía, vanidad                                       | No mostrar sentimientos                                      |                                                                   |
| Grandeza                                                                 | Los hombres no lloran                                        |                                                                   |
| poder                                                                    | Hombre responsable, juicioso, respetuoso                     |                                                                   |
| lealtad                                                                  | líder                                                        |                                                                   |
| Delicadeza                                                               | apoyo y protección, trabajos pesados                         |                                                                   |
| delicadeza                                                               | apoyo, compañía.                                             |                                                                   |
|                                                                          | mujer que no molesta es hombre                               |                                                                   |
|                                                                          | Porte                                                        |                                                                   |

Mensajes dejados por los asistentes

## 4.2 Laboratorio 2 – El Museo del Cuidado

En las reflexiones presentadas, se destaca la importancia de dar voz a las mujeres, sugiriendo la necesidad de un espacio donde puedan expresarse libremente. Además, se enfatiza la equitativa distribución de las tareas domésticas como una práctica esencial. Este enfoque no solo aborda la igualdad de género, sino que también reconoce y valora el papel de las mujeres, sugiriendo que se les otorgue la consideración y el reconocimiento que merecen en todos los aspectos de la vida.

Las reflexiones promueven la idea de que todos, incluidos los hombres, deben asumir responsabilidades en el hogar y contribuir al cuidado de la familia. Se resalta la importancia de la igualdad en las tareas domésticas, simbolizada por la sugerencia de dividir las responsabilidades de manera equitativa (50/50). Además, se enfatiza que nunca es tarde para buscar oportunidades de aprendizaje y desarrollo personal, destacando la importancia de vivir la vida de manera plena y significativa.

La idea central de las reflexiones se centra en la promoción de valores como el trabajo en equipo y la responsabilidad compartida en el hogar. Se sugiere que más hombres se involucren en cuidar la vida y que los niños, independientemente de su género, tengan experiencias similares, como recibir bebés como regalos. En última instancia, se aboga por la construcción de un entorno hogareño donde todos los miembros sean considerados parte integral, contribuyendo de manera equitativa a las responsabilidades y cuidado mutuo.

|                                                          |                                                 |                                                                             |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Dejen hablar a las mujeres                               | 50/50 en las tareas de hogar                    | Que más hombres cuiden la vida                                              |
| Se sugiere dividir equitativamente las tareas domesticas | - Nunca es tarde para estudiar y vivir tu vida. | Que a los niños les regalen bebés como a las niñas y así aprendan a cuidar. |
| Valorar más a las mujeres                                | Hay que ayudar a mamá y a papá                  | Ayudar siempre a los padres                                                 |

Mensajes y reflexiones dejados por los asistentes.

### 4.3 Laboratorio 3 – Sonidos Invisibles

Las reflexiones expresadas revelan un profundo reconocimiento de la realidad de las mujeres, destacando la dificultad de comprender sus experiencias diarias. La violencia, tanto física como psicológica, se presenta como un factor que afecta negativamente la motivación y la alegría de la vida. Sin embargo, el tono general de los comentarios sugiere una firme resistencia a la normalización de estas situaciones. Se observa un claro llamado a la reflexión, a la conciencia colectiva y al apoyo mutuo como herramientas fundamentales para afrontar y superar estos desafíos.

Las reflexiones no se limitan a denunciar la violencia, sino que también exploran vías para empoderar a las mujeres. Se destaca la importancia de la empatía hacia el "sagrado femenino" y la necesidad de resignificar el papel de las mujeres como madres, hijas y compañeras. Este enfoque busca trascender estereotipos y construir una visión más completa y positiva del papel femenino en la sociedad, contribuyendo así a un cambio cultural más profundo.

Un elemento clave en las reflexiones es la inclusión de los hombres en la conversación. Se reconoce que el acoso y la violencia a menudo son ejercidos por hombres, y se subraya la necesidad de visibilizar este mensaje especialmente entre ellos. La idea es hacer conscientes a los hombres de la responsabilidad que tienen

en la creación de un entorno respetuoso y seguro. Además, se enfatiza la esperanza y la necesidad de cambio, con expresiones como "No más violencia, más libertad" y un llamado a la organización feminista.

|                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ponerme en los zapatos de otro/a nos cuesta                                                                                                                                                                                            | Debemos apoyarnos entre mujeres                                                                                                                                                                        |
| Es bueno apoyarnos y generar conciencia de lo que vivimos las mujeres en nuestras vidas diarias                                                                                                                                        | No debemos permitir ninguna clase de abusos                                                                                                                                                            |
| La violencia se lleva la motivación y la alegría de la vida                                                                                                                                                                            | La falta de amor propio que inculcamos como madres de familia debe cambiar, para así mejorar el proceso desde una infancia . Ser feliz                                                                 |
| La realidad plasmada en forma breve sobre la humillación, se subestima y tenemos que reflexionar y apoyarnos. No nos dejemos, eso no lo miramos como algo normal,                                                                      | Fue una experiencia bastante interesante que refleja las situaciones diarias que tienen que vivir las mujeres en Bogotá. Gracias por la reflexión.                                                     |
| Pienso en la esperanza de tener esta empatía con el sagrado femenino desde estos espacios, que podemos amarlas en toda la dimensión de su grandeza, como madres hijas y compañeras, resignificando su papel en la vida, que es la vida | No debemos permitir abuso de ninguna clase, todos merecen respeto y amor propio                                                                                                                        |
| Respect and protect our women                                                                                                                                                                                                          | Es importante visibilizar este mensaje, más que en mujeres, en hombres, que son quienes habitualmente ejercen este tipo de acoso y en su mayoría no son conscientes del daño e inseguridad que causan. |
| Una experiencia interesante, pues es muy real y común que esas situaciones se presenten aún hoy en día cuando la sociedad ha avanzado tanto. Es importante continuar compartiendo actividades como estas y hacerlas extensivas a       | No más violencia, más libertad.                                                                                                                                                                        |
| Más respeto, menos indiferencia                                                                                                                                                                                                        | No permitas un trato injusto.                                                                                                                                                                          |
| La visibilización de la violencia hacia las mujeres es un gran avance par combatir este martirio que ellas viven día a día .                                                                                                           | Pienso que esto es real, se vive sola o cuando se casa, se llenan de fantasías.                                                                                                                        |
| Es bueno sentir lo que muchas sentimos al salir . No debemos invisibilizar ningún tipo de violencia.                                                                                                                                   | Respeto infinito para las mujeres                                                                                                                                                                      |
| Sentirse el problema cuando no es así. Tener que asumirlo sin opción, no es nuestro asunto.                                                                                                                                            | Fue un mensaje importante porque refleja la incomodidad y otros tipos de violencia que vivimos las mujeres en nuestra vida. Esto hace reflexionar para que no normalicemos estos comportamientos.      |
| No más violencia , respeto para las reinas del mundo                                                                                                                                                                                   | Ver y sentir la realidad como mujer, me hace ver que debemos ser más empáticas entre nosotras.                                                                                                         |
| Es importante reconocer cómo se sienten las chicas en su día                                                                                                                                                                           | Las mujeres son vida                                                                                                                                                                                   |
| El maltrato hacia la mujer no es sólo un tema físico, también es psicológico.. Esta situación no sólo se ve reflejada no sólo en mujeres, sino en niñas y adolescentes. Es una muy buena                                               | Un esfuerzo muy grande para no odiar a los hombres y a todo su sistema machista de acoso y abuso. No estamos solas                                                                                     |
| No debemos hacer que la violencia se vuelva normal y cotidiana, debemos buscar ayuda siempre que pasemos por                                                                                                                           | Ante la violencia machista, organización feminista.                                                                                                                                                    |
| Vamos a lucha por una Colombia donde podamos estar                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                        |

Mensajes y reflexiones dejados por los asistentes.

#### 4.4 Laboratorio 4- Juntas Tejemos País

Las asistentes expresan un deseo de aprender y participar en actividades que les brinden conocimiento y libertad. Se destaca la importancia de la educación para las mujeres, argumentando que la falta de acceso a aprendizajes beneficiosos contribuye a la escasa participación. La reflexión aboga por la valoración de las mujeres en todos los aspectos y la necesidad de que se les tenga en cuenta en diversas esferas.

Otro tema recurrente en las reflexiones es la violencia contra las mujeres. Se señala que la falta de participación podría estar relacionada con el temor a la violencia, y se insta a detener la violencia contra mujeres, adolescentes, niñas y niños. Se resalta la importancia de denunciar y reclamar respeto, defendiendo la idea de que tanto mujeres como hombres merecen ser tratados con dignidad y sin maltrato.

Las asistentes también expresan mensajes de empoderamiento y reclamación de derechos. Se destaca la importancia de la unidad entre mujeres y la necesidad de levantar la voz. Se aboga por conocer y reclamar derechos, siendo conscientes de la importancia de la autodeterminación y el respeto. En el cierre, se enfatiza la demanda por un alto a la violencia y se reconoce la diversidad de roles que desempeñan las mujeres, subrayando que merecen respeto en todas sus facetas.

|                                                                                     |                                                                                             |                                                                                                                                 |                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Me gusto tejer                                                                      | Más Actividades para mujeres                                                                | Que nosotras por falta de educarnos y aprender cosas buenas que nos despejen y tengamos libertad.                               | Las mujeres no participamos mucho, por falta de profesionalismo o tiempo                                      |
| Para que la mujer la tengan en cuenta en todo, que las valoren                      | No a la Violencia                                                                           | Puede que no participen por miedo a la violencia.<br>Las mujeres deben trabajar más, algunas todos los días o son amas de casa. | se ve mucha Violencia entre nosotras mismas, hay prioridad para las consentidas, denles prioridad a las otras |
| Que no atenten más contra las mujeres, no tenemos la culpa de todo.                 | Mensaje de paz para todos y feliz navidad y Dios ilumine, ante todo.                        | Unidas somos más fuertes.<br>Me quiero, me amo, para querer y amar a las demás.                                                 | Más educación, más trabajo, más amor y oportunidades para nosotras.                                           |
| ¡Basta ya! De violencia contra las mujeres, adolescentes, niñas y niños             | ¡Mujer virtuosa, debe ser amada, respetada!<br>Por más espacios así.                        | Damos gracias a Dios por habernos creado y ser mujeres para dar vida con amor y todo el corazón.                                | Las mujeres tenemos derecho de reclamar por el respeto hacia los hombres, que nos extorsionan                 |
| Tanto mujer como hombre merecemos respeto, no más maltrato.                         | Las mujeres muchas veces no participan en estos espacios por desconocimiento de los mismos. | ¡Mujeres!<br>No se queden calladas<br>¡Denuncien!                                                                               | Estoy bien haciendo ejercicio y haciendo oficio.                                                              |
| No al maltrato a la mujer.<br>Soy mamá, soy hija, soy hermana.<br>¡merezco respeto! | Las madres solteras no tienen tiempo o conocimiento de las actividades                      | Conocer nuestros derechos, nos hacer libres                                                                                     | Ni una más                                                                                                    |

Mensajes y reflexiones dejados por los asistentes.

## 5. Talleres Itinerantes

La metodología de taller permite una construcción colectiva, a través de actividades prácticas que llevan a los asistentes a desarrollar acciones que inviten a la reflexión y reconstrucción de nuevos conceptos.

El desarrollo de estos espacios estuvo a cargo de tres colectivos artísticos Cirkodelia de Luna, Somos Colectivo artístico y Radio Popular Zancocho, las propuestas metodológicas y los ejes centrales de los talleres tenían como principio dar continuidad a los temas trabajados en las laboratorios callejeras.

En los meses de noviembre y diciembre se ejecutaron un total de diez (10) talleres itinerantes, acogiendo diversas localidades de Bogotá que de manera conjunta con la entidad fueron organizadas y convocadas a participar en estos espacios de construcción social.

El colectivo Radio Popular Zancocho presento una metodología Teatro Foro “Fucha Quysqua”, el colectivo Cirkodelia de Luna presento una metodología reflexiva a través del análisis de algunos estereotipos de género “Mas allá de los Cromosomas” y el colectivo Somos, presentó una propuesta constructivista a través del análisis de algunas canciones “Déjense de cuentos” que desde la infancia traen consigo mensajes que generan estereotipos sociales y culturales en referencia las labores de cuidado.

Cada taller tiene como objetivo principal el identificar los resultados de la línea base y a partir de ellos reconstruir o resignificar estas cifras, así como cambiar la percepción social sobre las disparidades que enfrentan las mujeres en diversos aspectos de sus vidas, estos espacios reflexivos se realizan a través de representaciones artísticas mediante la producción o intervención de imágenes, permitiendo visibilizar a través de la exposición de trabajo las reflexiones y acciones propuestas por los participantes.

### 5.1 Taller más allá de los cromosomas – colectivo Cirkodelia

En el taller se retomará nuevamente las preguntas relacionadas con la concepción del término femenino y masculino, así mismo la función del cromosoma, este entendido como el elemento que define biológicamente el género, mas no delega el rol o las tareas que deben ejecutar los hombres o las mujeres.

Inicialmente se solicitará a los participantes que clasifiquen los elementos que consideren masculinos y femeninos y también tendrán una canasta de elementos neutros, esta actividad servirá de rompe - hielo y a la vez adentrará en el tema de la cultura enmarcada en estereotipos sexistas.

En un segundo momento se explorarán los estereotipos desde lo auditivo, a través de unos apartes de canciones que llevan frases o mensajes que pueden enmarcar ciertos roles o acciones exclusivas de hombres y mujeres.

Una tercera actividad se utilizarán apartados de la novela “Yo soy Betty, la fea”, que les permitan a los participantes, ver actitudes y características de los personajes principales: Armando y Betty y luego de esto en una silueta femenina y masculina colocaran las características físicas de los personajes y en las cualidades personales y comportamientos evidenciados en los dos personajes. Luego de ello se socializará sobre lo anotado y se invitará a la reflexión sobre estos supuestos roles impuestos a los géneros.

Por último se presentaran las cifras de la Línea Base y se recogerán las reflexiones de las actividades anteriores, para plasmar a través de un Mural Collage como resultado tangible y exhibible del proceso.

## **5.2 Taller – Déjense de Cuentos – Somos Colectivo Artístico**

La metodología de este taller parte a partir de la creación de historias orales, que luego serán plasmadas en un gran libro de historias. Estas historias, permitirán reflexionar sobre el papel “exclusivo” de la mujer en el cuidado del hogar y las consecuencias que trae para ellas a nivel de salud, educación y trabajo; en el marco de un proceso de formación-creación en narración oral y escrita.

Como elemento facilitador se contará con dos canciones infantiles populares como “Arroz con Leche” y “Porompompom Manuela”, canciones que sugieren que el cuidado del hogar le corresponde exclusivamente a la mujer. A través de estas canciones, se invitará a las participantes a reconocer las historias que se cuentan sobre el cuidado del hogar en las rondas infantiles.

Luego de esto se indicará a crear una primera historia que cuente como sería el futuro de las protagonistas de las canciones si siguen los mandatos implícitos en ellas, y una segunda historia en la que se cuente el futuro ideal de las protagonistas de las canciones.

Con el objetivo de aprovechar varios componentes que tiene la comunicación se realizarán acciones de exploración a través de juegos para expandir las posibilidades del cuerpo y la voz.

Luego de ello se reproducirán las rondas infantiles “Arroz con Leche” y “Porompompon Manuela”. En una primera instancia se invitará a oír la canción, y a manera de focalizar los análisis y fomentar los elementos necesarios para la siguiente acción que es la creación de la historia, se colocará nuevamente la canción incitando a los participantes a escuchar con atención lo que dice cada verso.

Al finalizar la escucha se abrirá un espacio para que los participantes den sus impresiones sobre las canciones escuchadas

Cada taller terminará con la socialización de las historias creadas y plasmadas a través de un gran libro que compilará todas las creaciones, de esta manera podrá ser expuestas para las otras personas que visiten el lugar donde se desarrolla el taller.

### **5.3 Taller El Teatro Foro “Fucha Quysqua” - colectivo Radio Popular Zancocho**

En nombre asignado al taller significa en muisca la acción creadora de la mujer como una herramienta poderosa para su emancipación. El teatro foro tiene la intención de acercar a las mujeres al reconocimiento de las situaciones que vulneran una vida libre de violencias y las características que posee esta violencia mediante la identificación colectiva de las situaciones de violencia, a través de un diálogo dirigido y el reconocimiento de la violencia y las acciones para resistir a esta desde la experiencia vivencial y transformadora que posibilita el teatro foro.

Posteriormente, las reflexiones previas se materializarán en un ejercicio de fotografía imagen intervenida que pretende desde el collage resaltar otras realidades posibles libres de violencia contra la mujer.

El taller estará dividido en tres momentos que permiten avanzar en el reconocimiento, la reflexión y discusión sobre las violencias contra la mujer y la importancia del derecho a una vida libre de estas.

- **Momento 1. Sensibilización- Mística**  
Inicialmente se realizarán ejercicios de reconocimiento del cuerpo mediante el seguimiento de una secuencia de movimientos a la luz de canciones de relajación.

- **Momento 2. Identificación y problematización de las violencias**  
A través del mecanismo teatral se llevará a las participantes a identificar situaciones de violencia, se dividirán en 2 equipos para dramatizar una pequeña historia sobre una situación de violencia de género. Se les compartirá a las personas material para adaptar sus puestas en escena, y al final de cada dramatización se le permitirá al público, intervenir sobre otros posibles finales o desarrollo de la narrativa de la situación dramatizada.
- **Momento 3. Reflexiones sobre una vida libre de violencias**  
Este será el espacio para la creación y la intervención una vez identificadas las múltiples violencias que atraviesan a las mujeres, se dispondrán varias ilustraciones tipo fotografías alusivas a situaciones de violencia de género. Las participantes tomarán la ilustración y la intervendrán con los materiales que se les dispongan (tela, hilos, lana, recortes, etc), finalmente le pondrán un título a su obra intervenida.
- Con esto se harán un llamado a la reflexión sobre cómo se puede transformar, sanar y/o cambiar situaciones de violencia desde un ejercicio de intervención creativa y colectiva.

A continuación, se muestra el alcance generado por cada uno de los colectivos en las distintas locaciones:

A través de las actividades planteadas en el taller, las participantes generan reflexiones y pensamientos dirigidos a desentramar la cultura machista que nos permea como sociedad, y de esta manera dilucidar que la construcción de una cultura libre de sexismos es un imperativo social que nos llama a reflexionar profundamente sobre las estructuras arraigadas en nuestras sociedades. En el foco de esta transformación se encuentra la necesidad de cuestionar y desafiar las normas de género impuestas, reconociendo la diversidad de identidades y roles que existen más allá de las limitaciones tradicionales. Esto implica examinar críticamente los estereotipos de género que han perpetuado desigualdades y discriminación, buscando activamente dismantelar estos constructos que limitan el potencial humano. La reflexión también abordó la importancia de la educación como herramienta clave para combatir estas violencias. Promover una cultura educativa inclusiva que fomente la igualdad desde las primeras etapas de desarrollo es para las participantes esencial para erradicar actitudes sexistas arraigadas.

Las mujeres que participaron de estos talleres consideran que para alcanzar una cultura libre de sexismos se requiere un compromiso colectivo que subvierta las actitudes y comportamientos discriminatorios en todos los aspectos de la vida. Una mirada constante sobre nuestras propias acciones, así como la disposición a confrontar y corregir conductas sexistas, son fundamentales para avanzar hacia una

sociedad más equitativa en donde todos tengan la oportunidad de participar plenamente en la creación de un futuro más igualitario y justo.

| FECHA                         | LOCALIDAD          | LUGAR | DIRECCIÓN            | COLECTIVO      | ASISTENTES |
|-------------------------------|--------------------|-------|----------------------|----------------|------------|
| 23-nov                        | Santa fe           | CID   | Cra. 6 #14-98        | Somos          | 10         |
| 23-nov                        | Teusaquillo        | CID   | Calle 43 27-25       | Radio Zancocho | 12         |
| 27-nov                        | Barrios Unidos     | CID   | Cra 27C # 72-86      | cirkodelia     | 6          |
| 27-nov                        | Bosa               | CID   | Calle 59 Sur #78C-29 | Somos          | 9          |
| 27-nov                        | Fontibón           | CID   | Carrera 98 #18-19    | Radio Zancocho | 16         |
| 29-nov                        | Candelaria         | CDC   | Cl. 6 #51 3a         | Radio Zancocho | 15         |
| 29-nov                        | Suba               | CID   | calle 128B #58A-37   | Cirkodelia     | 17         |
| 29-nov                        | Kennedy            | CID   | Calle 3A #71A-54     | Somos          | 21         |
| 29-nov                        | Rafael Uribe Uribe | CID   | Calle 24 # 27-65 sur | Cirkodelia     | 14         |
| 11-dic                        | Teusaquillo        | CIOM  | calle 43 # 27-13     | Radio Zancocho | 13         |
| <b>TOTAL DE PARTICIPANTES</b> |                    |       |                      |                | <b>133</b> |

## 6. Resultados de Talleres Itinerantes

### 6.1 Taller – Mas Allá de los Cromosomas



Taller 1 – Mas allá de los cromosomas – Localidad Barrios Unidos.

Reflexiones: ¿Me siento invisible? Así de superioridad, así me siento en realidad, ser o no ser. Unidad, buen padre, tipos de tratamiento para a fertilidad.



Taller 2 – Mas allá de los cromosomas – Localidad Suba.

Reflexiones: Gracias, amor propio, el rol de la mujer es impuesto por la sociedad, el dolor que camina, motivador, respeto mutuo, autoestima, valores amor, emprendedora, luchadora, Valores, paz, igualdad de género, hermoso este programa, a salir de nuevo, trabajando juntos, felicidad, respetar los derechos de quienes nos dan la vida.



Taller 3 – Mas allá de los cromosomas Localidad Rafael Uribe Uribe.

Reflexiones: Respeto, juventud, mujeres empoderadas, mujer y género, viva la igualdad, ¿los hombres no lloran? No, ¿¿¿inteligencia???, tejedor, sol, mujeres y hombres podemos desempeñar los mismos oficios, respeto.

## 6.2 Cultura libre de Violencias

En estos talleres las asistentes vieron esencial reconocer que la violencia de género no es un fenómeno aislado, sino un síntoma de desigualdades sistémicas que persisten en nuestras comunidades. La reflexión abordó la normalización de conductas violentas como un eje central de la perpetuación de las mismas, cuestionando las actitudes culturales que minimizan o justifican tales actos, y promoviendo un cambio de mentalidad que sitúe el respeto y la igualdad en el centro de nuestras interacciones cotidianas.

Consideran que la violencia física y psicológica contra las mujeres a menudo se manifiesta en formas sutiles y sistémicas, desde el acoso callejero hasta la discriminación laboral. Reflexionar sobre estos patrones implica examinar críticamente las estructuras institucionales que permiten y sostienen estas manifestaciones. En la misma vía creen que una forma para que esto pueda cambiar se debe trabajar para establecer políticas y leyes que protejan a las mujeres de la violencia y garanticen una rendición de cuentas efectiva para los perpetradores. Así como el fortalecimiento de los recursos de apoyo para las víctimas, son pasos cruciales para avanzar hacia una sociedad libre de violencia contra las mujeres.



Taller 4 – Violencias.

Las reflexiones en torno a las imágenes ilustradas atravesaron el plano personal de los participantes, algunas mujeres manifestaron haber sido víctimas de violencias basadas en género y compartieron sus testimonios y la forma en que superaron y salieron de esas situaciones de violencia, con base en sus historias personales transformaron las ilustraciones, plasmando allí fragmentos de sus relatos, pero también de sus anhelos y sueños como mujeres.



Taller 5 -Radio Popular Zancocho – Violencias.

Por otro lado, por medio de la intervención se pusieron palabras y dibujos que cambiaron la situación de violencia a otro contexto, en algunas de estas se refirieron a la importancia del amor propio, la sororidad entre mujeres y la equidad entre hombre y mujeres en las labores del cuidado.



Taller 6 – Radio Popular Zancocho – Violencias.

En esta misma línea, algunas mujeres reflexionaron sobre violencias sistémicas que impiden la autonomía de las mujeres, frente a esto se hizo mención sobre la normalización del matrimonio, así como las desigualdades que se viven de acuerdo a la clase social, e incluso desde un enfoque etario.



Taller 7 – Radio Popular Zancocho -Violencias.

Las mujeres reflexionaron acerca de la violencia ejercida desde sus propios hogares y como esto repercute en las generaciones posteriores a las de ellas. Así mismo surgieron preguntas sobre el libre albedrío a la hora de decidir cómo vestir sin ser este ni otro una excusa para ser víctima de violencia por parte de alguien

### **6.3 Educación, vivienda y salud / Línea Participación y Paz**

En estos talleres las participantes reflexionaron sobre la importancia de las labores del cuidado y la participación ciudadana, acciones fundamentales para el desarrollo equitativo y sostenible de cualquier sociedad. Sin embargo, estas funciones a menudo, como ellas lo perciben, se ven subyugadas por el machismo arraigado en las estructuras sociales. Las labores del cuidado, que abarcan desde la atención a la familia hasta el trabajo doméstico no remunerado, son esenciales para el bienestar de la comunidad y la reproducción social, ya que sostienen a todo un sistema. Reconocer y valorar estas contribuciones es un paso crucial hacia la igualdad de género.

La participación ciudadana de las mujeres es un pilar esencial para construir sociedades democráticas y justas. Sin embargo, ellas consideran que el machismo tiende a limitar las oportunidades de las mujeres para involucrarse plenamente en la toma de decisiones y en la esfera pública. La discriminación de género a menudo obstaculiza el acceso a roles de liderazgo y la representación política, privando a la sociedad de perspectivas valiosas. La superación de estas barreras requiere un cambio cultural profundo que revierta las normas patriarcales y promueva la igualdad de oportunidades en todos los ámbitos.

Para abordar el machismo que subyuga las labores del cuidado y limita la participación ciudadana de las mujeres, las participantes creen que es menester fomentar la conciencia y la educación sobre la igualdad de género. Además, se deben implementar políticas que faciliten la distribución equitativa de las responsabilidades del cuidado y promuevan la inclusión de las mujeres en todos los niveles de la sociedad. Al empoderar a las mujeres en sus roles de cuidadoras y alentar su participación activa en la vida cívica, se construye una sociedad más justa, resiliente y verdaderamente democrática.



Taller 8- Somos Colectivo artístico - Educación, vivienda y salud / Línea Participación y Paz.

Es importante seguir fortaleciendo estos espacios para que más mujeres sepan que disponen de un lugar como las manzanas de cuidado, donde pueden hablar de sus vidas sin ser juzgadas.

Como mujeres debemos saber poner límites y respetar.



Taller 9 – Somos Colectivo artístico - Educación, vivienda y salud / Línea Participación y Paz.

Debemos escoger personas que nos valoren como personas y no solo como cocineras.

La posibilidad de reescribir nuestra historia, no podemos cambiar lo que pasó, pero podemos escribir una nueva historia donde seamos mujeres emprendedoras y fuertes.



Taller 9 – Somos Colectivo artístico - Educación, vivienda y salud / Línea Participación y Paz.

Las habilidades que aprendemos en el hogar, como cocinar y coser, se pueden convertir en nuestro oficio para emprender.

## **7. Conclusiones y Lecciones Aprendidas**

El arte es un medio que acerca de manera concreta e innovadora a las personas hacia la discusión, la reflexión y transformación, Los ejercicios artísticos realizados abarcaron lo conceptual, situacional y emocional, en un proceso que se iba nutriendo por la vivencia particular de cada participante y la reflexión y conciencia colectiva.

La población, para la actividad de la Laboratorio callejera al ser transeúntes, se tuvo población diversa entre niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, hombres, mujeres, habitantes de calle, extranjeros, entre otros. Esto hace que este tipo de ejercicios sean más enriquecedores pues le aporta diversidad de opiniones y reacciones a las actividades.

El alcance de estas actividades, tuvo un impacto considerable, más que participantes buscamos que fueran agentes replicantes, es decir que lleven estas reflexiones a su contexto, a su comunidad y a sus cercanos para que se replique y se extienda a la mayor cantidad de población.

La consciencia social y cultural, recogiendo todo lo anterior, se debe tener en cuenta que las cifras de la Línea Base, y el impacto de estas actividades busca generar una conciencia sobre el rol de la mujer, y su participación en la sociedad Bogotana, es por esto que cada iniciativa cuenta como un acercamiento a tener una cultura igualitaria, reciproca y equitativa

La lucha por el derecho a una vida libre de violencias para las mujeres está atravesada por la confrontación y sensibilización sobre las prácticas violentas que vivimos las mujeres en nuestra cotidianidad. En nuestra experiencia con la Laboratorio Callejera esto fue posible mediante el uso de herramientas artísticas que se enfocan en la inmersión sonora y visual, así, conseguimos que las personas participantes lograran vivenciar y reconocer la forma en que estas violencias se manifiestan en el cuerpo y la mente de las mujeres. Los cuadros dramatizados en medio del audio permitieron un acercamiento y conexión mayor con las personas en el cubículo, que, de manera sutil, interpela sobre la situación que se pretende visibilizar.

La presencia de hombres en los diferentes talleres que se realizaron permitió espacios de confrontación de ideas y pensamientos que tuvieron como resultado que también en sus intervenciones sobre las ilustraciones se evidenciara un ejercicio de reflexión y conciencia sobre la necesidad de transformar dichas prácticas violentas machistas.

Las personas participantes tanto en la laboratoria como en los talleres demostraban y reconocían las formas en las cuales las situaciones cotidianas se transformaban en escenarios inseguros y violentos para las mujeres. Sin embargo, muchas expresaban sorpresa al enunciarse las cifras obtenidas por el estudio de la Secretaría Distrital de la Mujer. Ello podría entenderse, en que suele despersonalizarse y subestimarse la violencia que viven las mujeres en diferentes espacios de su vida, y en ese sentido, entenderse como sucesos aislados cuando no lo son.

Durante la ejecución se lograron espacios de diálogo, que permitieron la desmitificación de la labor del cuidado, primeramente, desde el reconocimiento como una labor importante que no responde a un rol de género y seguidamente evaluar de manera objetiva y no romántica las implicaciones que conlleva cuidar. Sin embargo, una postura muy reiterativa y poco quebrantable era el asumir la acción del cuidado por parte del masculino como un favor y no como un deber. Para no recaer en un ejercicio de revictimización y doctrina el colectivo debía aceptar las posiciones diversas frente al cuidado, dadas las condiciones de tiempo y espacio que estaban destinadas para las intervenciones.

A partir de lo anterior y en miras de potencializar las acciones de las intervenciones se llega a la reflexión de que si bien el espacio de reflexión y cuestionamiento es un gran primer paso, es necesario acompañar las intervenciones con una red de apoyo que logre contener, pero que a su vez logre entregar rutas de servicios que contribuyan a legitimar esta acción

Los imaginarios sociales, existen varias creencias e ideas albergadas en el inconsciente colectivo, como los colores rosado para las mujeres y azul para los hombres, o ciertas actividades aceptadas para cada género, ejemplo: cocer, cocinar y estar en casa para la mujer, y hacer fuerza, construir y tomar alcohol para los hombres, esto se refuerza en las cifras de la Línea Base, y en algunas expresiones de los participantes de ambas actividades, por esto consideramos imperativo seguir desarrollando actividades como esta, para iniciar los cuestionamientos y proponerle a la población en general que la cultura es una construcción y por ende, puede ser modificada si así lo proponen, cuestionándola, rompiendo con la generación de imaginarios y reemplazando ideas en lugar de replicarlas.

En el ejercicio de los talleres, la población fue invitada de las manzanas del cuidado, esto permitió entrar en diálogo principalmente con adulto mayor, sin embargo, todos los asistentes y ejecutores están de acuerdo con que estas actividades deberían llevarse a todas las poblaciones posibles.